



THE

BOE#COVID(3) / Julio 2020

Hortaleza / Tetuán

Contacto

elboefanzine@gmail.com

IG: elboefanzine

elboefanzine.wordpress.com

Dónde no puedes encontrar este BOE

La Negra Shop / Editorial Imperdible /

Bar Loukanikos / Sweet & Dandy

(por la situación actual preferimos seguir sin imprimir copias y dejarlas en nuestros puntos habituales de distribución, pero queríamos dejar constancia de estos proyectos y mandarlas un abrazo por estar siempre ahí)

EDITORIAL

Este es el tercer BOE que sale exclusivamente de forma virtual tras la crisis desatada por la pandemia. Esta vez nos hemos retrasado algunas semanas. La razón ha sido una combinación de factores personales, pero suponemos que también habrá influido el hastío generado por esta situación por el que creo que nos hemos dejado llevar un poco todxs. Pero bueno, aquí estamos así que vamos al grano. Es el primer número monográfico que hacemos y nos hemos lanzado con un tema que nos resultaba bastante ajeno, pero tenemos que agradecer a Neo-Kaoss todo lo que ha aportado a este número, no solo la entrevista sino también artículos, material gráfico y un playlist para darle candela mientras lees estas páginas. Como estamos con los agradecimientos, mil gracias también a @tvcxgvng por la portada, nos lo pasamos como críos la noche en que le propusimos que se currara alguna cosilla y a los dos días ya teníamos un mensajico en nuestras redes, vaya profesionalidad. Por otro lado, esta maquetación ha sido exprés, hecha en apenas un par de días, para que no se retrasara aun más la salida así que a lo mejor no está tan currada, pero bueno, también resulta líoso el cambiar el chip de la edición de papel en formato A3 a la exclusivamente virtual pero que posibilite la opción de que se pueda imprimir porque ya nos habéis dicho más de unx que lo hacéis y nos hace mogollón de ilusión. Para terminar, acabamos de ver como, con la excusa del coronavirus, unxs mierdas han conseguido que se expulse de su pueblo a unos jóvenes recién llegados a la Península. Sabemos que esta peña nunca se concentrará a las puertas de los hoteles o apartamentos turísticos de las zonas de playa, el miedo al contagio es solo lo que dicen delante del micro, pero cuando tú gritas, "maricones, irós a vuestro país", no nos vas a tratar de convencer de que no eres un racista de mierda. En cualquier momento histórico complicado, se ha señalado y utilizado al "otro", incluso esto es una constante en la literatura cyberpunk, el tema de este número. El futuro es incierto, no sabemos que nos encontraremos tras el verano, pero ya hay situaciones y razones más que de sobra para que nosotrxs, lxs punks, comencemos a escuchar y a aprender a caminar junto a nuestrxs nuevxs vecinxs. Se podrá debatir lo que queráis sobre muchas cuestiones del punk, pero debemos ser intransigentes en que éste debe tener un fuerte componente antirracista. Fdo: El Alcalde de Hortaleza / Peligro

PANDEMIA & CYBERPUNK

ドラゴンボール

鳥山明

//////////////////// EL FUTURO YA ESTÁ AQUÍ



El cyberpunk como subgénero de la ciencia ficción siempre ha establecido sus historias en escenarios distópicos y futuristas que nos trasladaban a contextos diferentes a lo que se vivía en el momento. Grandes dosis de tecnología y control social, una brecha exagerada entre pobres y ricos, una atomización brutal del individuo y más elementos que, a día de hoy, nos van sonando demasiado y que, en su día, eran simples fantasías y especulaciones. Lo cierto es que cada día que pasa nos vamos acercando un poco más a esa realidad, y parece que en vez de vivir el presente estamos viviendo el futuro, y ya no se sabe si estamos aquí y ahora o estamos en la escena final de Blade Runner. Mucha culpa tienen los ritmos capitalistas y neoliberales que avanzan a velocidad descontrolada y van modificando el paisaje y los códigos por donde pisamos, nos llevan a momentos de auténtico caos interior y a un sentimiento fuerte de estar perdidos, como si nos hubieran soltado en mitad de una trama que no conocemos. El cyberpunk se apoya en algunos pilares básicos que parece que en los últimos meses han aflorado más que nunca.

Durante todo este tiempo de pandemia, cuarentena y confinamiento, nuestras vidas han cambiado, eso es innegable. Nos ha pasado factura y nos ha cambiado el mapa mental de cómo entendíamos y vivíamos muchas cosas, sobre todo a nivel relacional. En un plano más de subsistencia pura y dura, es verdad que, en función del nivel de privilegios, cada persona lo habrá vivido y luchado de manera diferente, pero parece que siempre se repite el mismo patrón, los más vulnerables y precarios siempre sufren más las consecuencias, una vez más. Es esa parte de la sociedad que parece que siempre será culpable de todos los males, que nada le reporta beneficio y que siempre hay que mirar con sospecha. La literatura cyberpunk por su lado tiende a escoger siempre como protagonistas a personas marginadas, forasteras, disidentes, inadaptadas y un sinfín de chusma que nadie quiere tener cerca y que se le mira de manera altiva, ese borrón que queda mal en la foto. Siempre me ha gustado esta inclinación que ha existido hacia estas personalidades poco correctas y que acaban protagonizando buenas historias. Es verdad que, en el momento actual, no somos para nada los protagonistas, más bien todo lo contrario, pero necesitamos más referentes que salgan de las alcantarillas, de vertederos, de callejones oscuros y de situaciones no privilegiadas.

Este conjunto de antiheroínas, ya fuera en sus novelas, cómics o películas, siempre se ha tenido que enfrentar al impacto negativo de la tecnología en la humanidad. Este tipo de relatos siempre ha planteado escenarios en los que la tecnología avanza de manera desenfadada y acaba manipulando la totalidad de las relaciones sociales. Ahora en estos tiempos podemos ver más que nunca como la tecnología puede ir en nuestra contra como, por ejemplo, en el aspecto de la privacidad. Con lo expuestas que estamos en redes sociales, el mayor uso que hacemos, día tras día, de aplicaciones y plataformas que usamos tranquilamente, o medidas actuales que se han planteado como el control de las personas vía geolocalización, nos van dejando en situaciones vulnerables, nos hace menos fuertes. Nadie vive ya sin un móvil en el bolsillo. Las millones de videocámaras con las que convivimos de normal en cada esquina ya son los de menos.

Otro tema recurrente dentro del cyberpunk es la fusión entre ser humano y máquina, ya sea con cyborgs (mitad ser humano mitad robot), programas de inteligencia artificial o simples robots. Últimamente se han visto imágenes en distintos puntos del planeta donde drones sobrevuelan a la población y les lanzan indicaciones, recomendaciones y mandatos gubernamentales en relación al Covid. Pero no solo eso sino que ya llevamos años viendo como drones han asesinado impunemente a civiles. Solo el año pasado EEUU mató a casi 400 personas en Afganistán con ataques de drones, y que, por cierto, no han pedido perdón ni reconocido en ningún momento. Al igual que la noticia que llegaba el 24 de junio cuando el ejército turco asesinó con un dron a tres mujeres de Kurdistan, una de ellas era Zehra Berkel, activista por los derechos de la mujer. Capitalismo, patriarcado y tecnología al servicio del poder.

Otra pata en la que se apoyan los relatos de cyberpunk es un escenario donde el acceso a la información es omnipresente, es aquí y ahora, todo el rato, 24/7. Una realidad en la que esas cantidades ingentes de información y tecnología conducen a confundir lo real con el mundo virtual. Estas toneladas de información nos vienen casi en su totalidad de pantallas, nos estamos acostumbrado a relacionarnos a través del cristal y, sumado al peso que ha dejado el estado de alarma, las consecuencias ya se empiezan a ver como la punta de un iceberg. El miedo al

contacto, el aislamiento en casa, el vértigo a salir a la calle, etc., en muchas personas está desembocando en sentir su casa como único sitio 100% seguro. Nos vamos a tener que currar mucho este aspecto poco a poco, recuperar las calles, hacerlas nuestras y vivirlas como algo propio, hacerlas "seguras" de nuevo.

Otro de los temas estrella del cyberpunk es el control corporativo de la sociedad. En muchos casos es una megacorporación, que aquí el tema sería infinito, desde farmacéuticas, fondos financieros, grandes empresas..., o simplemente el control de un gobierno específico que está presente en todos los ámbitos de la vida, un tipo Gran Hermano que dicta y vigila. Este control exacerbado del gobierno lo justifica siempre una amenaza externa, muchas veces inventada, que con el pretexto de la seguridad frente a "eso" se recortan libertades a dolor. Muchas de estas historias se ubican en ciudades fortificadas hasta el cielo de las que no se puede entrar ni salir. Salvando las distancias literarias y reales, todo esto se me asemeja a la situación que hemos vivido durante la cuarentena, en la que ante una amenaza exterior, en este caso real, aceptamos recortes y cambios drásticos en nuestras vidas. Si que entiendo que de cara a solucionar un problema de salud pública como el que hemos tenido haya sido necesario el confinamiento, asumiendo claro está que bastante culpa ha tenido no tener un aparato sanitario suficientemente fuerte después de años y años de destruirlo. Lo que no voy a entender nunca son las formas, lo que se ha expuesto la peña más vulnerable, lo abandonadas que han muerto muchas personas, el dolor provocado en muchas familias, las sanciones absurdas y agresiones repetidas por las fuerzas de seguridad, lo que se ha tolerado y se ha visto bien en muchos casos y otros no, ese rasero de mierda que siempre nos acompaña..., y que de alguna manera hemos llegado a normalizar y justificar. Situaciones que antes de la aparición del Covid nos hubieran parecido inimaginables. En fin, vaya mierda más gorda.

Ya para terminar no quería olvidarme de la parte contestataria y antisistema que tiene el cyberpunk, y que es lo interesante de todo esto. El cyberpunk se da cuenta de que el mundo va en la dirección equivocada, lxs poderosxs se vuelven más intocables, mientras que lxs pobres se vuelven más indefensxs, trabajan más y ganan menos. A medida que aumenta la desigualdad, las tácticas se vuelven más desesperadas y se busca usar las herramientas del sistema contra el sistema. Aquí la figura de lxs hackers informátixs se hace clave, y es que en un mundo dominado por la tecnología la única manera de hacer frente y resistir al sistema es aprender de sus dinámicas y herramientas. Mi caso personal es que soy un negado para todas estas cosas, pero si creo que tener un mínimo conocimiento del mundo informático nos ayuda a defendernos en esta jungla, a sentirnos menos expuestxs y a tener más control sobre nuestras vidas. Los pasamontañas de antaño parece que hay que cambiarlos por dominio en las redes, ¡ahí es na! Os dejo para terminar un pequeño extracto del Manifiesto Cyberpunk:

"Nosotrxs estamos en el medio, estamos interesadxs en lo que ocurre ahora y en lo que va a ocurrir el día de mañana. Observamos la Red, y la Red está creciendo y haciéndose más amplia. Pronto este mundo será absorbido por la Red: desde los servicios militares hasta el PC de nuestra casa. Pero la Red es la casa de la Anarquía. No puede ser controlada y ahí radica su poder. Cada ser humano será independiente en la Red. Toda información estará aquí, cerrada en el abismo de ceros y unos. El que controla la Red, controla la información. La Red controlará al pequeño individuo y nosotrxs controlaremos la Red. Pero si tú no controlas, serás controlado. ¡La información es el PODER!" "Nuestra sociedad está enferma y necesita ser curada. La cura es un cambio en el sistema..."





ENTREVISTA NEO-KAOSS



(Por circunstancias de la vida esta entrevista realizada hace casi dos años ve la luz ahora. Primero pensada para otro zine que nunca llegó a salir y, por otro lado, pensada para sacarla en un número más en papel hace unos meses, pero, por unas y por otras, nos plantamos en la cuarentena y ahora al no tener límite de espacio ha salido en este especial Cyberpunk, teniendo todo su auténtico sentido. Joder, hemos cerrado el círculo sideral. Gracias Pelopi, ahora y siempre, lo prometido es deuda. Ahí os dejamos la entrevista como tal, ale!!)

Un buen amigo de Sakonia tiene un proyecto musical desde ya unos cuantos años llamado Neo-Kaoss, y la verdad que es canelita en rama. Si quieres volver a los años 80 de un plumazo y sin vaselina, este es tu show. Son de esos conciertos que te trasladan a otro lugar y ese lugar no es aquí y ahora, y la apuesta no es otra que canciones punk con base tekno, todo aderezado con proyecciones políticas y conspiranoicas y, algo no menos importante, un fondo de armario cyberpunk de lo más interesante. Además de todo esto, Neo-Kaoss es un proyecto que, allá donde se le ha llamado para apoyar mil marrones e historias, allí que se ha presentado con los cacharros y con un buen rollo de la ostia, actitud punk y DIY por los cuatro costados, así que, por todo esto y por la amistad que nos une, ahí van unas preguntillas al artífice de la movida.

¿Qué paisa Pelopi? ¿Cómo va eso? Cuéntanos un poco desde cuándo llevas con este proyecto personal. ¿Cómo te surgió toda esta historia?

Pues muy bien, muchas gracias por la entrevista oye, yo encantao. Te cuento, llevo ya desde el 2009 que saqué una maqueta, la cual difiere bastante del sonido de mis trabajos posteriores, como experimento. En realidad no sabía si tendría continuidad, lo hice por probar y con la intención de unir dos de mis pasiones musicales, el punk y la electrónica. Hay una anécdota curiosa y es que tampoco había pensado si tocaría en directo o cómo sería el espectáculo, pero ocurrió que, al poco de sacar dicha maqueta, falló un artista que venía a actuar a la inauguración de las kafetas de verano del COKO La Kondenada, así que una amiga me propuso que actuase

yo. No tenía nada de ropa apropiada para el espectáculo así que salí con gafas de sol con luces tipo "Chimo Bayo" compradas en el bazar de enfrente, sin camiseta y un chaleco negro. Nada más salir al escenario el público comenzó a gritar, aplaudir y silbar... más tarde me reconocieron que al principio pensaban que se trataba de un striptease. A partir de ahí hasta ahora.

Sé de primera mano que has tenido otros proyectos musicales, aquí ya no en solitario sino con más integrantes. ¿También tekno punk, solo punk, solo tekno? ¿En qué has estado metido musicalmente hablando? ¿Qué formato te mola más, tocar solo o tocar con más peña? Supongo que de cara a los ensayos es más fácil cuadrarte contigo mismo que con más peña, ¿no? Jeje O eres de esos que la presión grupal te hace no apalancarte... ¿Qué pros y contras ves en este tema? Si es que los hay...

Muy buena pregunta, pues bueno, empezando por el final, se echa de menos sobre todo en directo el tocar con más gente, por la historia de tantos trastos que suelo llevar, por suerte, siempre allá donde toque me ayudan mogollón lxs que monten el concierto, además que tengo unos amigxs estupendxs que siempre están dispuestxs a echar un cable, nunca mejor dicho, y en quienes puedo confiar en que saben que hacer, especialmente Roa (Roabyte), el cual en directo es el neo de NeoKaoss, porque yo a veces soy un caos la verdad <risas>.

Por otro lado, es un placer que no haya problemas para ensayar, ni componer, etc., y sobre todo y lo que veo bastante crucial es la disponibilidad para los conciertos, mientras yo pueda ir no hay problema. Y terminando con el principio, he tenido otros proyectos musicales, casi todos de punk, empezando por Jabón Lagarto que aunque sólo tocamos dos o tres años siempre será el grupo, llegamos a tocar en la cárcel de Carabanchel, ¡ojo! Paralelamente a Neo-Kaoss toqué con AnaNoCurra, donde hacíamos versiones de punk y rock'n'roll, y Toxina Registrada, ambos de corta vida como el buen albariño y el buen punk.



A N2A

Noche de Lobos (2K19)

14-m



Free Party de Guerrilla (2K15)



Elektro Garbage 1.0 (2K09)

Has sacado bien de material desde que empezaste y todo en descarga gratuita como debe de ser. ¿Cómo haces todo este trabajo? Grabar, mezclar, las portadas... ¿Lo haces todo tú o tienes esbirrxs que te echan una mano? ¡Cuéntanos tus secretos más oscuros de todo este proceso!

Lo subo todo gratis sí, y también lo hago todo yo <risas>. En este proyecto quería llevar el DoItYourself hasta donde pudiese, grabando, mezclando, masterizando, diseñando, elaborando las portadas yo mismo, etc. También porque aprendo mucho según voy investigando y haciendo como quien dice y me gusta llegar a la idea más o menos parecida de lo que quería al principio, aunque luego nunca es así claro. Pero vaya, que animo a todxs que si les apetece lo hagan, que hay mucha información por ahí a la par que programas y demás, y que el autoaprendizaje es fantástico y siempre será su pedrada, claro.

El tekno no es algo que escuche demasiado pero ciertas cosas me gustan y las tolero bien jeje. Me gustaría rescatar una frase de esa gran banda de Euskadi, Represión. Esta banda tenía un tema llamado "El punk no está reñido con la higiene", haciendo el símil... ¿el punk está reñido con el tekno? Dentro del punk hay vertiente más pureta que no le gusta un pelo el "chunda chunda" o el mundo rave/free tekno. ¿Puede existir un espíritu punk en las raves? Para la gente que no esté metida en estos saraos, ¿podrías dar tu visión y contar tu experiencia dentro de este circuito del free tekno? ¿Existe la solidaridad y el DIY dentro de las raves? O es todo fiesta, drogas y descontrol, como alguna vez se ha comentado.

Bien, pregunta caliente, jejeje. Partimos de que el punk no es un estilo musical definido, el punk es mucho más, claro está, un posicionamiento vital, una cultura, una actitud a fin de cuentas, esa actitud es compartida por la cultura free tekno. El DIY y la autogestión están muy presentes, las expresiones artísticas que genera, por supuesto, no son comerciales, no siguen la moda... y, lo más importan-

te, crean su propio espacio. Recomiendo a todo aquel que le interese lea sobre las Zonas Temporalmente Autónomas para no extenderme yo demasiado, pues están muy relacionadas con las Fiestas Libres o Free Partys. También me gustaría puntualizar que, si nos ponemos estrictos, no todas las raves son free partys, yo hablo de las free partys, una rave puede ser simplemente una fiesta, que puede ser una buena fiesta claro, pero depende de la gente que la organiza llevar más allá la fiesta. Al igual que hay diferencia entre el techo con CH y el tekno con K.

Sigo con que si todo es fiesta. El ser humano, al igual que todo animal, tiene derecho al disfrute, a la alegría... y a la fiesta también, y que mejor que ejercitarlo haciendo tus propias fiestas o asistiendo a fiestas que no siguen intereses económicos sino el de crear un espacio libre para disfrutar mientras dure.

Por otro lado, es cierto que hay drogas, pero eso es una elección de cada uno, tengo muchos amigos que participan de la escena free tekno y no consumen nada, zumito y a bailar, cuando te gusta el tekno no necesitas nada más, y aunque para otros sean bienvenidas las especias a la sopa, creo que no es algo por lo que satanizar el free tekno, y si se sataniza pues mira, seremos satánicos.

Y bueno, me podría eternizar con los orígenes del tekno, también de que, si lo piensas, muchos de los que están en el mundo tekno también están en el mundo punk, etc. Pero creo que ya he dado la chapa demasiado...

Al hilo de la pregunta anterior. Te haces una versión de Totälickers, mítica banda de dbeat de Barna. Si no me equivoco la banda canta algo así como "No más punkis en las raves" a lo que tú versioneas y cantas "Espíritu punk en las raves". Sabes que hay otra banda de dispunk charra, los Lökhul, que cantan también "Muerte a las raves". Por lo que tengo entendido habéis

tocado juntxs alguna vez, ¿no? ¿Qué tal se dio? ¿Algún problema con estas posiciones enfrentadas? ¿Hay colegueo?

Pues oye, hay muy buen colegueo sí, me encantan los Lökhul e incluso en una ocasión me invitaron a cantar dicho tema, a lo cual no pude resistirme. El punk también es humor, saber tomarse las críticas y escucharlas, saber hacerlas también es importante, y restarle importancia a lo que no es tan tan importante en este mundo que nos ha tocado. El punk es divertido y diverso.

Sé que has tocado unas cuantas veces fuera de Madrid, incluso fuera de España. ¿Por dónde has tenido el placer de sembrar el Kaoss? Tengo entendido que en Amsterdam tuvisteis un jaleo bien gordo con la policía, ¿qué pasó? Si se puede saber claro... ¡Guardaremos el secreto!

He tenido mucha suerte con los conciertos, gracias como te decía a ser yo solo y que la gente es muy maja llamándome para tocar, he podido actuar bastante y conocer a gente estupenda.

Y bueno, Amsterdam... ¿qué paso? Pues resumiendo, tocábamos allí los Bliixter y yo, y van y desalojan la okupa donde eran los conciertos... y donde estábamos pernoctando. A eso de las 7 u 8 de la mañana llegó la policía y tiró la puerta abajo, a nosotros nos pilló con las mochilas y todos los trastos dando vueltas y sin saber por dónde escapar, con una cara entre dormidos y asustados yo creo <risas>, cuando vinieron a por nosotros solo les decíamos "we are turist, we are turist", madre mía, lo que se nos ocurrió claro, pero vamos, que no sirvió de nada, nos esposaron y todos detenidos. Nos soltaron aquella noche, no sin pasar todo el día separados en celdas de aislamiento, eso sí, me dieron una biblia para leer, me sacaron a jugar diez minutos al fútbol en un patio totalmente cubierto de hormigón y con una pelota rota, lo siguiente que pensaba era "estos me meten en desintoxicación como esto dure mucho". Pero bueno, una mierda la verdad, por eso también un abrazo a los presos y encarcelados desde aquí, que están muy olvidados.

Y para acabar con algo quizás divertido, al rato de salir del centro de detenciones de Amsterdam, estábamos paseando algo aturdidos por el día que habíamos pasado y también por el homenaje que nos dimos en un coffee. Cuando oigo un pito y soy arrollado por una motocicleta, joder, para rematar, pero salimos ilesos, menos mal, eso sí, cuidado no crucéis por el carril bici en Amsterdam, yo aviso a los jóvenes lectores.

Me supongo que habrá más grupos haciendo esta mezcla atrevida que haces tú, de pronto me surgen los BLIKXTER de Segovia y su punk bakala. ¿Existe una escena tekno punk? ¿Cómo está la cosa por allí y por allá?

Pues escena tekno punk no es que la haya, pero si hay grupillos por ahí, pero creo que siempre oscilando en la escena punk y tekno. Están los Blikxter, por supuesto, también La Voz Rota, ECM, ambos de Barcelona, también de allí El Ataque de la Basura Radiactiva, actual Hipercarga, El cantante del misterio que es de Italia, también hay algún grupo francés, como DK Dance o Grrzzz. Lo que sí hay es una actitud tekno punk, tanto en colectivos como en individuos.

Algunos temas tuyos son versiones de grupos punk míticos del Estado, como La broma de Ssatan, Parálisis Permanente, KGB, Estigia... Pero también tienes letras propias si no me equivoco, ¿de qué sueles hablar? ¿Qué temas te preocupan?

Sí, tengo unas cuantas versiones que siempre me han gustado y que acercan aun más el punk al tekno, pero también muchos temas míos. Me gusta hablar y me preocupa la libertad, el control y manipulación al que estamos sometidos, temas apocalípticos como no, pero también la importancia de tu felicidad, de volver a sentirnos animales y cosas menos trascendentales también <risas>. Muchas

veces utilizo cierto toque de humor en las canciones que también me gusta mucho.

Bueno majo, ya no te acribillo más a preguntas y vamos a ir terminando. ¿En qué momento está ahora el proyecto de Neo-Kaoss? ¿Seguirás grabando y dando bolos? ¿Existe futuro para el tekno punk?

[Como esta entrevista tiene casi dos años, Neo-kaoss publicó en febrero un nuevo trabajo llamado "Noche de Lobos" que podéis encontrar en neokaoss.bandcamp.com. En este disco encontramos una versión de los míticos Kraftwerk, casualmente hace pocas semanas nos abandonó Florian Schneider, cofundador de la banda y pionero en su genero, D.E.P.]

Sí, sigo grabando temas nuevos y, como no, alguna versión, así que supongo que en poquito sacaré otro trabajo, el cuarto sería sin contar la maqueta. Tocar sigo tocando que es lo que más me gusta, tengo gira con Blikxter hasta 2023 creo <risas>, es broma, pero vamos, mientras ellos no lo dejen yo tampoco, aunque solo sea por ir con ellos a tocar que me lo paso pipa, les adoro, en algún momento, sacaremos un vinilo compartido. El futuro del tekno punk tiene el mismo futuro que el punk, mientras haya actitud... seguro. Los complejos y prejuicios de sonidos electrónicos van desapareciendo, el tema es la actitud.

Mil gracias por tu tiempo y si quieres añadir lo que te venga en gana este es tu momento, aprovecha que vivimos en un país libre muchacho... ¡¡Un abrazo enorme mákina!!

Solo que mucha fuerza a los espacios okupados, a los kolectivos y también a las individualidades que resisten a la represión y, más aun, a la idiotización, y siguen haciendo cosas auténticas.

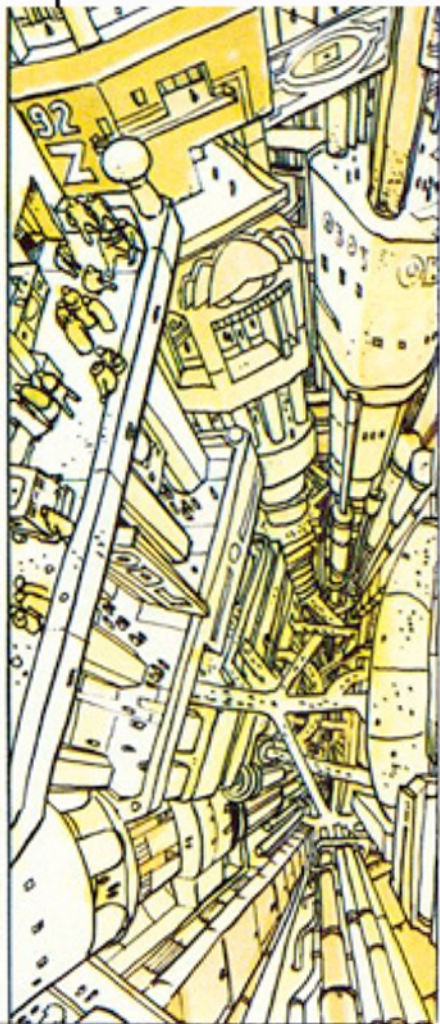
Y nada, de verdad que mil gracias a ti y a la gente que sigue sacando cosas do it yourself, underground, in da town!!!... ¡Muerte al estado y viva la alegría!

CYBERPUNK

ELECTRÓNICA, REBELDÍA Y ACTITUD

POR: NEO KAOS, desde 20 minutos en el futuro.

¿Qué es el CyberPunk? La red está plagada de definiciones de cyberpunk, donde cada individuo o colectivo da su visión, a veces demasiado extensa a veces demasiado reduccionista. Así ke aki voy a explicar mi visión de qué es CyberPunk.



Para ello nos remontamos al origen del término cyberpunk como género literario en los 80. En estos años se publican una serie de obras de ciencia ficción donde predomina el alto nivel tecnológico y el bajo nivel de vida (control, represión, corporaciones todopoderosas, explotación natural, animal y humana, violencia), donde la relación humano-máquina es explorada, donde la tecnología tiene tanta capacidad para alienar como para liberar. Estas obras se denominaron como género CyberPunk, fusionando el término cyber (cibernética) con el punk, nacido pocos años antes, heredando el planteamiento anarquista y la actitud antiautoritaria de este último. Aunque son obras ambientadas en el futuro hay que tener en cuenta que sus autores no se posicionan contra algo que será, sino contra algo que está siendo.

A la par que todo esto ocurría, jóvenes influenciados por el punk (y post/after-punk) y estas obras (ya literatura, cine o comic) experimentan con música y máquinas, con ritmos simples y repetitivos, restando cuerdas y sumando sintetizadores, forman-

do grupos como Kraftwerk, Front 242, Cybotron, ... En la península tendríamos a Derribos Arias, Esplendor Geométrico y especialmente a Aviador Dro. La música electrónica seguirá cambiando y aumentando en estilos, pero también irán surgiendo grupos cyberpunks como Atari Teenage Riot o el Ataque de la Basura Radioactiva, junto con el movimiento FreeTekno, que tiene mucho que ver con el Do It Yourself y el antiautoritarismo (es común encontrar apartados en foros cyberpunks llamados Rave Music).

Otro frente ke permanecerá abierto es el ciberespacio, donde colectivos defienden el libre acceso a la red y la libertad de información y luchan por el libre intercambio de archivos y contra el control policial, fomentando la encriptación de toda información personal (cyberpunk, cripto-anarquismo).

Entonces, con las cartas ya sobre la mesa, ¿qué es cyberpunk?

Es la sinergia entre electrónica/tecnología, rebeldía y actitud.



***“El sistema está equivocado,...,
la sociedad está enferma.***

...nosotros vamos hacia adelante, y ellos nos empujan hacia atrás. La sociedad nos suprime. Sí, suprimen la libertad de pensamiento. Con crueles programas de educación en colegios y universidades. Machacan a los niños con sus puntos de vista y castigan y niegan todo intento diferente.

...desde el artista “tecnomaniaco”, hasta el músico que toca música electrónica... El cyberpunk ya no es un genero de literatura,...es en si mismo una nueva cultura, hijos de la nueva era. Una cultura que une todos nuestro intereses comunes y vistas.

Somos las mentes electrónicas, un grupo de rebeldes de pensamientos libres. Nos llamamos Cyberpunks.”

De “UN MANIFIESTO CYBERPUNK”
por Christian As.Kirtchev



“Con el nuevo milenio llegó un nuevo movimiento de bandas industriales que hacían música de “portátil”. Punks y okupas se armaron con equipo digital y fusionaron la tecnología con sonidos callejeros”.

Cyberpunk: música y moda_ Wikipedia



LA REVOLUCIÓN DINÁMICA DE AVIADOR DRO Y SUS OBREROS ESPECIALIZADOS

Aviador Dro y sus obreros especializados, o simplemente Aviador Dro, fueron los raritos de la Movida madrileña, de eso no hay duda. Fueron nuestros particulares Kraftwerk, banda alemana pionera a nivel mundial en experimentar con sonidos más electrónicos y que, lamentablemente, hace unas semanas nos enteramos de la muerte de uno de sus fundadores, Florian Schneider (D.E.P.). Aviador fue una banda que en el tránsito de los 70 a los 80 apostó por la electrónica, las cajas de ritmo y los sintetizadores en lugar del pop más comercial o el punk más estándar. Toda una mezcla bastante desconcertante para un público que llevaba escasos tres años de democracia. A pesar de ello, Aviador Dro no fueron solo sintetizadores y melodías pegadizas sino que a esto le acompañaba toda una atmósfera de dadaísmo, ciencia ficción y futurismo que culminó en lo que ellos mismos definieron como su "revolución dinámica". Creo que no podemos entender absolutamente nada de todo esto sin hacer mención al Ateneo Libertario de Mantuano, espacio clave para situar toda esta movida. Es a partir de 1977 cuando en Madrid se empiezan a ocupar edificios que habían pertenecido a Falange, u otros organismos fascistas, pero que antes de la dictadura habían sido patrimonio de CNT. Tras estas ocupaciones empezaron su reconversión en Ateneos Libertarios, algunos barrios que contaron con Ateneos liberados fueron La Latina, Carabanchel, Tetuán y el barrio de Prosperidad,





con su Ateneo Libertario de Mantuano. Este edificio de tres plantas fue la Escuela de Mandos de Falange y, en su nuevo uso, albergó un buen número de propuestas contraculturales y grupos de trabajo que fueron considerados uno de los gérmenes que dieron paso a la Movida Madrileña. Se montaron locales de ensayo, conciertos, grupos de teatro, periódicos, fanzines, etc., incluso llegó a tener un laboratorio de energía eólica, flipas. Una de las bandas que empezaron a dar uso a esos locales fueron los míticos Kaka de Luxe que, antes que banda, fueron un fanzine iniciado por El Zurdo, y acabaron siendo una de las primera bandas de punk de la capital. Otra de las primeras bandas en ensayar allí fueron Alex y los Drugos, en la que se encontraba Servando Carballar, fundador de Aviator Dro, los cuales posteriormente también ensayarían en Mantuano. Con sus más y sus menos, la dinámica de este espacio acabó siendo como la de un centro cultural autogestionado y de esta experiencia colectiva beben claramente los Aviator. La banda saca un par de demos y tras lanzarse a la piscina con su primer álbum se dan cuenta de que nadie les quiere apoyar para sacarlo, así que ni cortos ni perezosos se montan su propio sello, Discos Radiactivos Organizados, DRO. El sello se estrenó con un disco de la banda pero llegaron a sacar también trabajos de Siniestro Total, Gabinete Caligari, Parálisis Permanente o Glutamato Ye-ye. Quizás la música de Aviator no se puede considerar punk pero sí la filosofía y los haceres DIY (al menos en sus inicios), como comenta Servando Carballar en una entrevista de hace años: "Pudimos montar DRO gracias a que habíamos ganado un concurso de la Diputación y a que el estudio nos dejó pagar la grabación en dos años, a 500 pesetas al año. El primer disco que edita DRO es nuestro EP con cuatro canciones [con 'Nuclear sí' a la cabeza]. La portada eran fotocopias que coloreamos a mano una a una en casa cada una de las 1.500 copias".

Esto de buscarte las castañas, montarte un sello y empezar a fotocopiar, no ocurre porque sí, la influencia de los ingleses Crass estaba empezando a sacudir el panorama musical underground con un fuerte contenido Hazlo tú mismx. Por su lado Crass Records fue el sello de la banda de UK que llegó a lanzar más de 70 discos de fuerte contenido anarcopunk.

La carrera de Aviator Dro ha sido larga, básicamente desde el año 79 hasta la actualidad, con algún paroncillo pero sin dejar de editar material cada pocos años. En una entrevista a la banda que encontré por Internet les preguntaban que a día de hoy que es lo que se mantenía de esos inicios en los que empezó a rodar el proyecto, esta es su respuesta: "Queda todo un repertorio, queda Biovac N (alias de Servando) y todo el espíritu y la tesis de nuestra revolución dinámica. Llevamos casi 40 años anunciando que la tecnología y la ciencia se pueden utilizar de manera revolucionaria, y lo hacemos a través de la música. Nos consideramos punks tecnológicos o punks científicos". Al fin y al cabo fueron unos visionarios de lo suyo como sigue comentando la banda en la entrevista: "Internet, los hackers o esta revolución ciudadana que ha sustituido a la política es algo de lo que ya hablábamos a finales de los setenta. En el 79, nuestros primeros manifiestos iban en esa dirección cuando en aquella época la ciencia y la tecnología eran el mal".

Se recuerdan muchas batallitas de la banda, de las que he leído por ahí la más loca me ha parecido cuando tocaron unos días antes al 23-F en el mítico Marquee, bar que tuvo actividad entre el 80 y el 83 y que estuvo situado en la calle Padre Xifré, 5. Debe ser que se celebraba el primer *Simposium Tecnológico* y Aviator Dro eran los cabezas de cartel, justo la banda se encontraba cerrando el festival y estaban tocando su tema "Anarquía en el planeta" cuando irrumpe la guardia civil en la sala haciendo una redada de órdago y llevándose a unas cuantas detenidas. Hay que recordar que todavía estaba vigente una modificación de la *Ley de Vagos y Maleantes*, por lo que se seguía persiguiendo a todo lo que oliese a no normativo y en esos saraos era lo que había. Supongo que por los mítines de Fuerza Nueva no se dejarían caer.

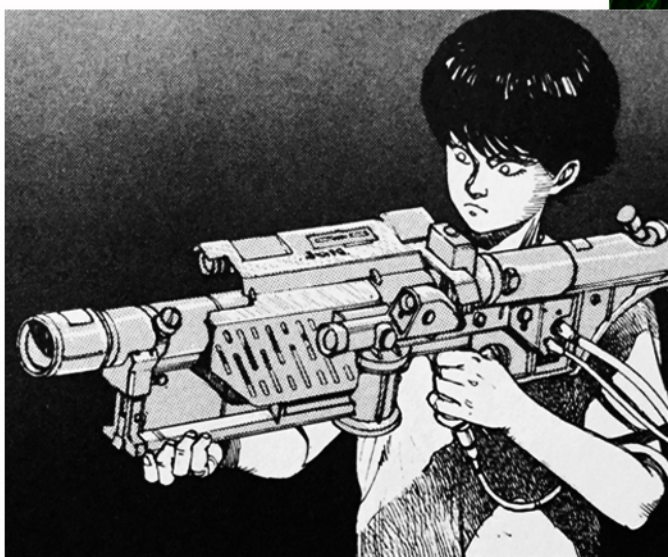
Al margen de las anécdotas, Aviator fue una banda rompedora y vanguardista que hace 40 años ya apostaba por temas que, ahora más que nunca, los estamos viviendo con normalidad. Además, siempre les ha acompañado una conciencia política y social que les ha hecho entender la música como un agente transformador. Ya para terminar este articulillo y no daros más la chapa, os dejo unas palabras de Servando Carballar que sirven bastante para entender la filosofía de la banda durante su larga carrera: "Nosotros nunca nos hemos considerado músicos. Nos consideramos hombres de acción y queremos siempre crear estructuras, infraestructuras y artefactos que defiendan nuestras ideas. Nuestro fin no es que el mundo cambie sino estar cada día trabajando para que las cosas sean mejores en el sentido industrial, social, en el trabajo, en la diversión o en lo estético. Intentamos subvertir de alguna manera el mundo establecido y, al menos, transformar nuestro ambiente. No concebimos que un artista sencillamente piense que su obra es una cosa neutral y que no influye en la sociedad sino que tiene que reflejar esa dirección que apuntan los tiempos y tomar una posición de cara a cosas tan importantes como puede ser la forma en la que ahora mismo nos están gobernando".



BATI BURRI LLO



Empezamos con las novedades con las que nos hemos topado estas semanas pero, antes de nada, comentaros que si bien el BOE nace como un fanzine madrileño, no solo por ubicarse en esta jungla de cristal sino también por intentar ser una agenda de concis y recopilar las novedades locales, en este número nos vamos a ir un poco más lejos al no haber muchas noticias frescas que traeros por la actual situación pero también por descubrimientos recientes que merece la pena reseñar. El primero es el libraco de más de 700 páginas "Zona Especial Noise", de David Von Rivers, editado por Beat Generation. ¿Os acordáis cuando antes en casa de nuestros viejxs había 10 tomos de una enciclopedia presidiendo el salón? Pues este libro hay que tenerlo sí o sí en nuestras kelys, que se vea bien, en un sitio privilegiado, para su consulta en cualquier momento. Vaya trabajo de recopilación de datos, de testimonios y de todo. Y falta por salir el volumen 2, flipáis. Libros sobre punk hay tropecientos, y sobre el rock radical vasco otro tanto, pero libros que recojan también la movida que ha habido por el Estado vinculada a sonidos más extremos como el hardcore, el crust, el grind y el metal, pues no hay muchos y ZEN ha aparecido a lo grande para rellenar ese hueco que tanta falta hacía. En Agente Provocador podéis leer una entrevista al autor. Por otro lado, por el sur de Madrid, tenemos un nuevo fanzine, "No tocáis mal para ser tías", reflexiones feministas desde una vivencia punk. Podéis echarle un ojo al bonito artwork y contactar para pedir copias por el IG de su autora @klarahula_illustration. Otro zine que nos ha llegado es el "Caos en la Moncloa", en su IG podéis echarle un ojo y ver todos los puntos de distribución que hay por el Estado. Fanzine para echar un buen rato con entrevistas a algunos de los grupos en activo que más lo están petando (Cuero, Golpe de Gracia, Puro Odio, Gente Inteligente, Finale, etc.). Hortaleza Kaos, tras un parón en esta última etapa de cuarentena, vuelve a grabar podcasts en su zulo predilecto, podéis escucharlos en su canal de Ivoox. Radio Condenado ha continuado con su frenética actividad y tenéis algún que otro podcast temático en su web, como el especial New Wave of British Hardcore. El fanzine Quédate en Madrid saca su tercer número con un buen puñado de hojas repletas de columnas, entrevistas a grupos como Biznaga y Venganza, la crónica de la frustrada gira de Accidente por el sudeste asiático, etc., para pillar una copia escribidle por el IG o pasaros por La Negra. La banda Wake Up, Candela!, a pesar de llevar unos cuantos años tocando, saca su primer trabajo este 13 de julio, el LP Hostile Land. Si estáis leyendo esto antes de esa fecha, aunque es altamente improbable, podéis escuchar ya algún tema de adelanto en diferentes plataformas digitales, si no pues ya os escucháis el disco entero. Qué ganas teníamos de que se metieran a grabar, la verdad. Los que también se han encerrado en el estudio más prolífico de Tetuán han sido los Orchis Simia, además, se han abierto un IG así que seguidles para andar al loro que en breve tienen que sacar a la luz un par de sorpresas. Nuestros brothers y sisters de Hortaleza Punk han sacado un bandcamp (luisaragomix.bandcamp.com) con canciones de los grupos que han tocado en las cinco ediciones anteriores del festi que este año no se ha podido celebrar por lo que ya sabéis, el LuisAragofest. Unos recopilatorios para que os podáis abrir una horchata y echar un rato en el sofá de remember. Por el norte ha salido un nuevo número del Motive, el séptimo de este fanzine más centrado en el HxC. Escribid a xcementeriox@gmail.com si queréis copias. Sin haberlo leído suponemos que irá en la línea de los otros números: mil entrevistas, crónicas y reseñas. Portada bien guapa. La distri/zine Undergrunz Zine continúa actualizando su web con reseñas de las últimas novedades a nivel internacional, meteros para friquear porque te permite descubrir discos a los que es difícil llegar por otros canales. Luego hay podcasts que han continuado con su actividad como La Ballesta (visca les metal punks!) y Lluvia con Truenos (sacando su programa regularmente cada 15 días sobre diferentes aspectos de la lucha por la liberación animal). También ha salido el cuarto número del fanzine Face the Lie, pero aun no hemos podido hacernos con una copia así que no hay mucho que contar.





Playlist

Playlist

Playlist

Kraftwerk / Radio-Aktivität (1975)

Devo / Q Are We Not Men? Answer: We Are Devo! (1978)

Cybotron / Enter (1983)

Sigue Sigue Sputnik / Flaunt It (1986)

Front 242 / Front by Front (1988)

Spiral Tribe / Forward the Revolution EP (1992)

Billy Idol / Cyberpunk (1993)

Atari Teenage Riot / Delete Yourself! (1995)

DK Dance / La violence est en nous [ConvulsionsSonores] (2005)

Aviador Dro / Alas sobre el mundo (1982)

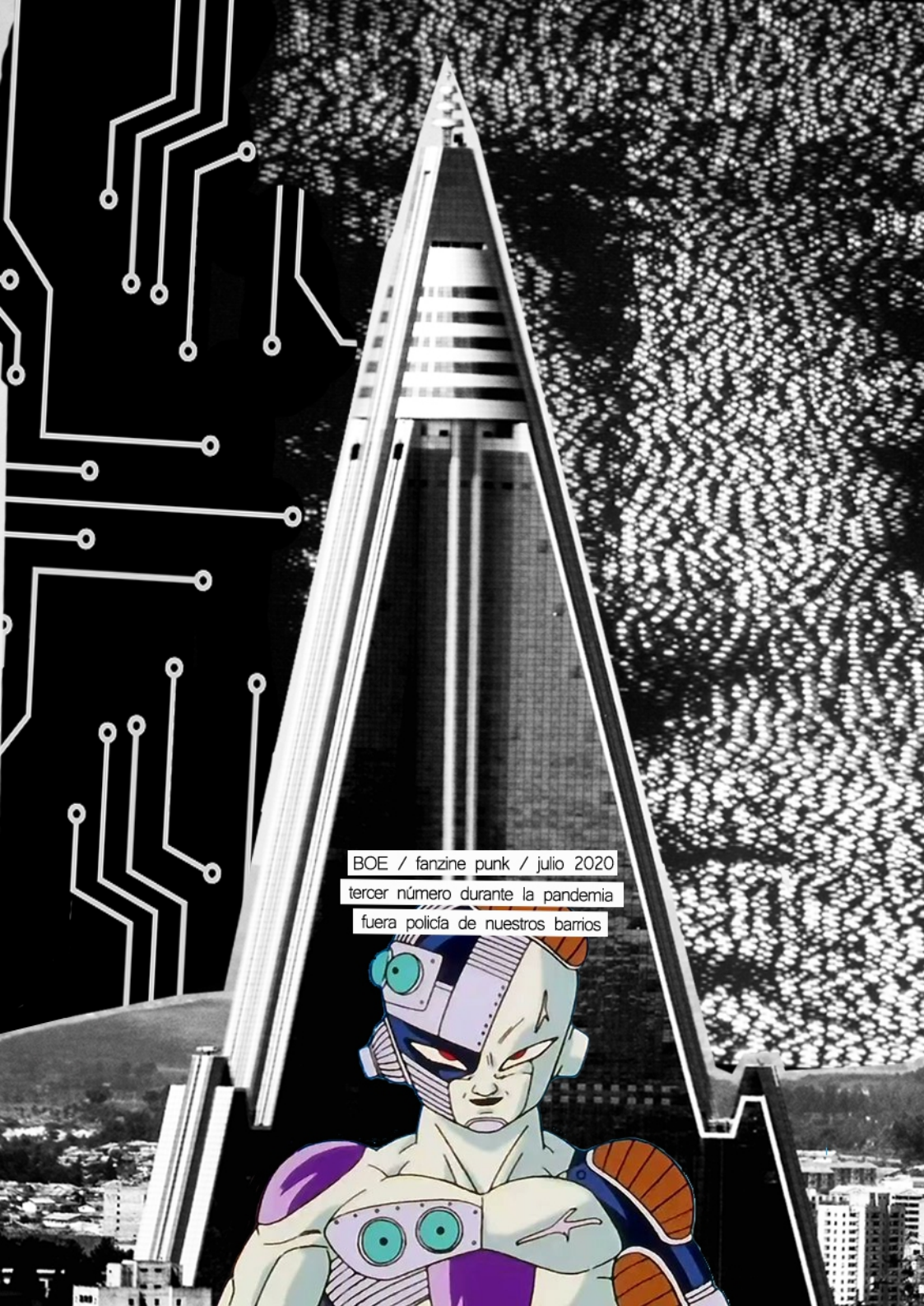
Esplendor Geométrico / Mekano-Turbo (1988)

El Ataque de la Basura Radioactiva / Anarquía en las Ondas (2008)

NeoKaoss / Elektro Garbage 1.0 (2009)

Chip Subcutaneo / Control Social (2010)

QBits / QBits (2013)



BOE / fanzine punk / julio 2020

tercer número durante la pandemia

fuera policía de nuestros barrios