



BOE

FANZINE PUNK
MARZO 2020
(EDITADO DURANTE EL
ESTADO DE ALARMA)



BOE#COVID(1) / Marzo 2020

Hortaleza / Tetuán

Contacto

elboefanzine@gmail.com

IG: elboefanzine

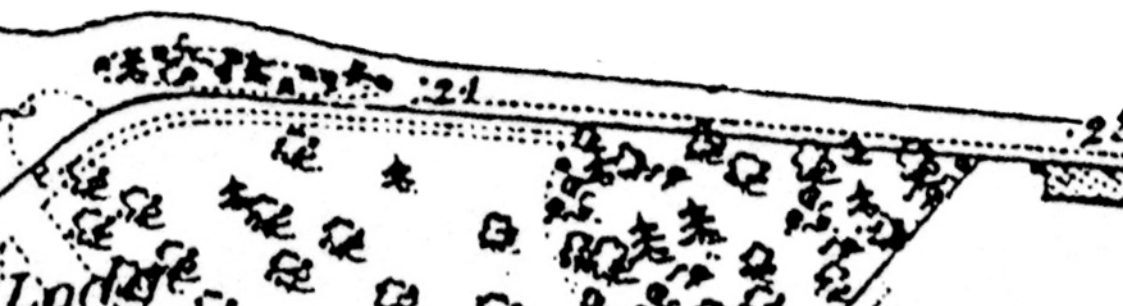
elboefanzine.wordpress.com

Donde no puedes encontrar este BOE

(porque es virtual pero queríamos dejar constancia también de los proyectos que nos ayudan mes a mes con la distribución)

La Negra Shop / Editorial Imperdible / Sweet &

Dandy / Bar Loukanikos



EDITORIAL

1. Acabo de ver un vídeo donde tres policías rodean a un chaval y uno de ellos le suelta un guantazo mientras una vecina lo graba y jalea. No quiero entrar a debatir sobre si el chaval debería estar en su casa o no, desconocemos sus motivos y tan solo entraríamos en un juego de especulaciones, además, ni en el supuesto en el cual el chaval haya tenido una actitud de lo más irresponsable deberíamos justificar esta agresión. Pero estamos en estado de alarma. La policía y el ejército gozan de un poder y presencia ilimitada, además con una legitimidad social incontestable. El miedo, el desborde y el dolor les cubren cada movimiento. Sabemos que tenemos que permanecer en casa, en estas páginas no vamos a cuestionar que esta acción no sea la más prudente para frenar el avance del virus, pero esta simple medida se toma en un contexto político, social y económico determinado que amplifica sus efectos. Despidos masivos, situaciones de violencia en el hogar, viviendas sobreesaturadas, viviendas que rebosan soledad, viviendas que se han quedado un poco más vacías, facturas que se van a acumular a final de mes y mil situaciones más, tantas como realidades existen. Creo que nos sentimos todxs bastante paralizadxs. Normalmente actuamos rápidamente cuando se produce un golpe represivo o una agresión fascista a algunx de nosotrxs, pero aquí, cuando nos enfrentamos a un virus, cuando no podemos salir de casa, cuando no podemos encontrarnos en una asamblea, estamos como a la expectativa. Ni iniciativas muy necesarias como el exigir un Plan de Choque Social encuentran mucho eco en esa marea en redes sociales de fake news, ofertas de trabajo para personal sanitario, memes, clases de yoga, convocatorias de caceroladas, conciertos por Instagram, etc. Y qué hacer. Aquí vais a encontrar mas dudas que certezas. Personalmente creo que es importante seguir generando espacios de encuentro, inevitablemente recurriendo a la tecnología, donde en nuestros colectivos sigamos soñando con todo lo que vamos a hacer cuando esto termine; donde generemos material que nos ayude tanto a debatir y comprender esta situación excepcional como a denunciar los abusos policiales; la militarización de la vida pública y la dictadura de la Economía por encima de nuestras vidas; o simplemente para evitar que los vínculos se debiliten y salgamos de esta como cuando salimos de un *after*: desorientadxs, cegadxs por la luz del sol golpeándonos en la cara, sin saber muy bien hacia donde tirar.

2. Teníamos un BOE especial preparado para el concierto que tenía que haberse celebrado el viernes 20 de marzo, parte de ese BOE está aquí incluido con algunas cosillas más que se nos han ido ocurriendo en estos días de encierro. Dependiendo de lo que dure esto y de nuestras fuerzas, sacaremos algún otro ejemplar o no, pero nuestro objetivo es volver a volvernos locos friqueando instagram para completar la agenda, abordarlos para que contestéis nuestras preguntas, apurar el diseño para no pasarnos de fecha, visitar nuestra copistería, recoger esos papeles que chorrean tinta y quién iba a pensar que hasta echaríamos de menos doblar las más de 200 copias. De momento, nos vemos a través de las pantallas (sic). No es lo mismo pero creemos que está guay estar de alguna forma. Muchas gracias a todxs por seguir leyéndonos y mucha fuerza para afrontar esta brusca interrupción en nuestras vidas pero sobre todo a las que habéis perdido a alguien cercanx.

El Alcalde de Hortaleza / Peligro



SOBRE LXS CHICXS DEL CLARUJA

Es difícil sintetizar en un folio todo lo que sabemos, sentimos y pensamos sobre la realidad de los chavales migrantes de los Centros de Primera Acogida de nuestro barrio, pero queríamos incluirlo en este número especial porque no hay otro tema tan presente en Hortaleza desde hace meses. Si antes éramos conocidos por los Porretas y poco más, ahora tristemente hemos llegado a abrir telediarios por los ataques racistas contra los chavales. Así que nada, como personas que siempre nos hemos sentido muy vinculadas a nuestro barrio no podíamos obviar este tema en nuestro querido BOE.

En Hortaleza hay dos Centros de Primera Acogida, a ellos no solo van a parar las jóvenes que emigran solas, también cualquier otro menor de edad al que le han quitado la custodia a sus tutores legales, por este motivo, aunque la mayoría llegan tras recorrerse cientos y cientos de kilómetros, también llegan chavalas tras haber sufrido abusos sexuales, maltrato, etc., es decir, no son centros de MENAS, como asegura ese odioso partido, sino que son espacios para, en teoría, acoger y cuidar a cualquier joven que lo necesite sin importar su procedencia.

El primer paso de un chaval en Madrid en el sistema de "protección" comienza en un Centro de Primera Acogida, es decir, en uno de los dos centros de Hortaleza. En ellos, con la mayor rapidez posible, deberían hacerle una evaluación para asignarle y derivarle a un centro o piso acorde a sus necesidades. Pero, por la falta de inversión pública, no hay plazas donde llevar a las chavalas, así que, al final, los centros del barrio se encuentran saturados, llegando a haber temporadas en las que los chavales duermen por los pasillos y sobre las mesas.

Pero no solo falla la falta de plazas pues una chavala de 16 años necesita algo más que una cama y tres platos de comida al día. La escasez de recursos afecta también a la falta de actividades educativas, de ocio, deportivas y culturales; de ropa y productos de higiene personal en algunos momentos; o de una paga suficiente para que puedan hacer lo que quieran como hace cualquier otro joven de su edad (ir al cine, pillarse unos tenis para guapear, etc.).

Al final el problema es la falta de voluntad política de recibir, acoger y cuidarles, que no solo se traduce en limitadas asignaciones presupuestarias, también en otros importantes aspectos como la no tramitación del permiso de residencia. Aunque la ley obliga a las Autonomías a gestionar todo este papeleo, se producen importantes retrasos sin explicación alguna que generan que los chavales acaben cumpliendo 18 años y sean expulsados de los centros y pisos sin haber regularizado su situación. Según datos oficiales, tan solo un 20% consigue el permiso de residencia y si hablamos del permiso de trabajo las cifras son ridículas.



Pero la Administración se va de rositas porque son chavales "difíciles" y "problemáticos". La derecha racista ha ganado la batalla en el momento en el que en general está asociada la dichosa palabra MENA a problemas, delincuencia, violencia, etc., y no a chaval solo que se encuentra en una realidad ajena y hostil sin el apoyo familiar y social con el que contamos la mayoría. Pero no, la percepción es otra, y mientras esta no cambie, las Administraciones podrán continuar su línea de políticas de abandono, por un lado, y por el otro, de violencias institucionales, con total impunidad por el consentimiento social implícito.

Desde 2015 hasta finales del año 2019 habían llegado a la Comunidad de Madrid algo más de 4.100 jóvenes. ¿Realmente nos quieren hacer creer que una región con 6.600.000 personas no puede recibir y acoger a esa cantidad de chavales en ese periodo de tiempo? Hay que tener en cuenta también que, según datos que sacamos de El País, tan solo un tercio permanecen en Madrid. Por ello, la justificación de que existe una saturación inasumible por la llegada masiva de chavales no es real. No hay plazas porque no se crean plazas. No existe una invasión por mucho que quieran crear esa percepción para justificar lo injustificable.

Y tenemos que ir terminando, podíamos haber hablado de mil cosas más pero solo tenemos esta página así que al menos que quede por escrito también el como vigilantes de seguridad han pegado a chavales en los centros de Hortaleza; como la mayor parte del sistema de protección se encuentra externalizado en cada vez menos empresas, algunas ligadas a constructoras, que se llevan aproximadamente 140 euros al día por chavala; como la realidad de las chicas suele quedar invisibilizada cuando a las violencias que sufren estas jóvenes hay que sumar violencias específicas que sufren por su género, como hemos visto en Mallorca tras destaparse que existía una red que prostituía a menores tuteladas por la Administración; también la criminalización que sufren los chavales por parte de los medios de comunicación cuando es noticia hasta cuando pestañean; o como hay chicos en situación de calle por haber cumplido 18 años o porque prefieren esto a estar en los Centros; etc.

Esperemos que estas líneas os animen a leer y compartir más sobre esta realidad, y como punks y anarquistas que buscamos transformar el estado de las cosas consigamos apoyar las luchas que ya están llevando a cabo estos chicos y chicas desde el respeto a sus decisiones y ritmos.





PUNK CONTRA LA CUARENTENA



Escuchamos punk, nos apasiona el punk y se ha convertido en la banda sonora de nuestras vidas, por eso siempre una pequeña esquinita del BOE la destinamos a recomendaros bandas de punk que nos molan, el DiTube, pero como amantes del punk también mola que lxs colegxs te recomienden bandas nuevas que han conocido, que te comenten cuáles son sus discos estrella o dónde andan metiendo las narices últimamente, por eso, para este número especial *on line* que no tenemos límite de espacio hemos querido que nos recomendéis vosotrxs algunos disquitos para estos días de cuarentena y así entre todxs hacernos con buena mandanga para pasar el confinamiento. Algunxs habéis tirado por clásicazos y otrxs por bandas nuevas que acaban de salir, todo está bien, el punk es punk, ayer y hoy. Gracias a todxs por vuestra colaboración y por haberle dedicado un rato a esto. Os obsequiaremos con unas lagers calientes cuando acabe el estado de alarma. Se os quiere amigxs.

CELIA VONPE

LA ZOWI / Ama de Casa (2019)
JORDABLOD / The cabinet of numinous song (2020)
HEXIS / Abalam (2014)

RICHI/MURCIELAG_00

EDDIE & THE HOT RODS / Life on the Line (1977)
PARASITES / Punch Lines (1993)
THE HARD-ONS / Smell my finger (1986)

HEREDERA

PETROGRAD / Nineonenine (2002)
DAY BY DAY / Ganz was Feines? (1994)
THE VICIOUS / Alienated (2006)

PABLO TERRORES

ARSE / Safe Word (2019)
BIZNAGA / Gran Pantalla (2020)
KING GIZZARD AND THE LIZARD WIZARD / Infest the Rats Nest (2019)

EL GITANO DE TETÚAN

TRIANA / El patio (1975)
LOS CHICHOS / Amor de compra y venta (1980)
MEDINA AZAHARA / Paseando por la mezquita (1979)

EL TXUSA

AIHOTZ / El no movimiento (2020)
CUERO / Todo hierro (2019)
PURO ODIO / Demo (2018)

SUBRAT

CRASS / The feeding of the 5000 (1981)
SPITBOY / Rasana (1995)
CYNDI LAUPER / Live at the summit in Houston (2017)

PIPOCA PISTOLET

CHUBBY AND THE GANG / Speed kills (2010)
CULEBRA / Culebra (2020)
LASSIE / Gimme a break (2019)

FON

DROPDEAD / ST (1993)
RKL / Richs to rags (1994)
COKIE THE CLOWN / You're welcome (2019)

DJ RULAS

TAULARD / Les abords du lycee (2014)
AL KE NO LE GUSTE KE SE JODA / CD Álbum (2003)
TERRIBLE FEELING / Death to everyone (2011)

CARLA BVRN

IMPERIAL LEATHER / Something out of nothing (2005)
RED DONS / Fake meets failure (2010)
SECT / ST (2012)

ABUELO

DISRUPT / Unrest (1994)

WORLD BURNS TO DEATH / The graveyard of utopia (2008)

POST REGIMEN / ST (1992)

FRAGOLA

THE AGENT ORANGE / Living in darkness' surf punk (1981)

BISHOPS GREEN / Bishops Green (2013)

BIRDS IN ROW / You and me and the violence (2012)

DANIELA UK

LUCTA / Black Magic Punk (2018)

GEMATOS ARACNES / ST (2019)

ARROTZAK / Lurzoru Hotzetik (2018)

ESMUCHI MUCHACHO

SUICIDAS / Los primeros (2015)

Un disco repleto de una instrumentación que te llena de rabia y tristeza, acompañada de unas melodías de voces que te transportan directamente a la canción.

WE THE HEATHENS / The Blood Behind the Dam (2016)

Con permiso del BOE colamos este disco donde un grupo de punk/crust se esconde en el bosque y sacan violines y mandolinas para ensuciarnos en el lodo.

LOS SAICOS / Demolición (The Complete Recordings) (2010)

Mítico grupo peruano de los años 60. Dicen que este fue realmente el primer grupo de punk. Un rock and roll muy acelerado con tintes de surf y una actitud demoledora.



ÑIÑIL

VISIONS OF WAR / King of swines (2013)

Desde Bélgica, una clásica banda de stenchie crust. ¿Qué se puede decir de ellos que no se sepa? No hacen nada nuevo pero lo hacen con buen gusto. A ratos rápido, a ratos lento, pesado, sucio, distorsionado... Vamos... Una maravilla...

MÖRKHIMMEL / Ostri Cerné Kosy Zní (2015)

Desde Chequia, una bandaza donde las haya, el cantante en directo puede llegar a dar hasta miedo. Crust metalizado y oscuro, ideal para estos tiempos, escuchadlo a todo volumen, no defrauda... Eso sí... Cuidado con las cervicales.

LUCIFUGE / Der Antichrist (2019)

¿Qué pasaría si juntáramos lo mejor de Motorhead con Celtic Frost, Darkthrone y le ponemos algo de punk? ¡¡Explosión!! Nos sale Lucifuge. Un proyecto unipersonal de un buen amigo que ha pasado por bandas como Los Dólares, Leader Shit o Peligro!, y que en directo se rodea con gente de Ancient Emblem, Cruz o Cult of Misery, para desgarrarnos los tímpanos con estas creaciones diabólicas.

Up the metal punx!!

DANI ORCHIS

DISFACE / Cuando todo sucumba al dominio de la individualidad (2006)

Último disco que sacó este grupo de Barcelona antes de separarse. Creo que solo se editó en CD y como dejaron de tocar no se habló mucho de este disco, pero para mí es una auténtica obra maestra del punk, no solo por la música sino también por la calidad de las letras.

VICIOUS IRENE / Distorted State of Mind (2012)

Discazo de este grupo de Gotemburgo, Suecia. Voces melódicas y rasgadas a partes iguales, rollo The Assassimators pero con más mala ostia. Siguen tocando y tienen un par de discos más nuevos, si tienes oportunidad de verlas en directo no te las pierdas.

LIFE... BUT HOW TO LIVE IT? / Ugly (1992)

Aunque yo solo tenía 5 años cuando se publicó este disco, me he convertido en un gran fan de esta banda de Oslo. Anarkopunk del que ya no se hace, con mucha actitud y más fresquito que un frigopie. Os recomiendo que busquéis videos suyos en YouTube. Dejaron de tocar hace mucho, pero actualmente les podéis encontrar en los grupos Danger!Man y Castro.

SOLERA

INSIDE OUT / No Spiritual Surrender (1990)

Hxc-punk made USA. Grupo en el que estaba Zack de la Rocha y previo a Rage Against The Machine.

JELLO BIAFRA AND THE GUANTANAMO SCHOOL OF MEDICINE / The Audacity of Hype (2009)

Discazo de primer a último tema.

CONVERGE / All We Love We Leave Behind (2012)

Ruidaco, café para muy cafeterxs.

EL IMPOSTOR

PARASITES / Pair (1994)

Punk-pop desde California. Este disco es una remezcla de un disco que salió a finales de los ochenta. Pildorazos acelerados de melodías deliciosas.

REZILLOS / Can't stand (1978)

Punk-rock de primera hornada. Aún siguen tocando. Temazos de punk rock melódico a dos voces (chica y chico) desde Edimburgo.

RANCID / ...And out come the wolves (1995)

Los Clash de los 90. Californianos. Enérgicos hasta decir basta. Punk rock y algún tema en clave de Ska. De los mejores considerados por los punks dentro de la ola comercial de los 90.

HANIBAL SMITH

BRATAKUS / Target Grrrl (2017)

Bratakus son dos hermanas escocesas y una caja de ritmos y no les hace falta absolutamente nada más. HC punk a dos voces con mala hostia y desbordante de energía y cosas importantes que decir.

NEGATIV / Projections (2018)

Estos muchachos de Oslo (Noruega) mezclan la rabia del HC punk de UK de principios de los 80's con la furia y la crudeza de las bandas japonesas de punk.

LIFE SCARS / Brudi i Brokat (2017)

Life Scars son de Polonia y comparten baterista y cantante con los crustis Social Crisis pero aquí hacen un rollo más entre HC y Punk rock. Rápido, con melodías pegadizas y gente suuupermaja.

AFTERBITE

DEVO / Hot potatos: The best of devo (1993)

Lo mejor del grupo favorito de David Bowie e Iggy Pop.

MILK / All about milk (2017)

Punk acelerado y pegadizo desde Japón.

MÁRMOL / Nuevo Sol (2017)

Televisor catódico, eléctricos estímulos, en emisión en emisión en emisión...

NERINA HEMOGLOBINA

TDeK / Carnevisión (1986)

Grupo estatal mítico de punk rápido de los 80.

THE ASSASSINATORS / Sigt Efter Hjertet (2008)

Grupo de punk con voz femenina de Dinamarca de principios de los 2000.

PERKELE / Leaders of Tomorrow (2019)

Aunque Perkele son una banda de Oi! (Gottemburgo 1993), en este último disco, editado en 2019, han cambiado bastante el estilo, dándole un rollo bastante heavy al asunto.

PELIGRO

TANGO 14 / Esto es nuestro (2014)

CROMO / Demo (2019)

LA FURIA / Por algo más que por gusto (1993)

GONZALO BARBANEGRA

THE DICTATORS / Bloodbrothers (1978)

Tercer álbum de los newyorkinos y mi favorito de su discografía. Quizás no hayan sido de los más reconocidos dentro de la hornada de bandas que pululaban por el CBGB allá por los '70, pero sin duda han dejado una huella imborrable en la vertiente más rocanrolera del punk. Sonido callejero, mucho guitarreo y melodías pegadizas con letras acordes al contexto. Perfecto para escuchar mientras te acicalas para salir un sábado.

FROM ASHES RISE / Nightmares (2003)

Desde que oyes las primeras notas del riff inicial de 'reaction' sabes lo que se avecina es de infarto. Medios tiempos tensos y oscuros alternados con partes a todo trapo. Voces agónicas que orquestan perfectamente con el trueno de batería que se marcan. Con perdón de los Tragedy, de los mejores álbumes de neocrust de principio de los '00.

RATA NEGRA / Oído Absoluto (2017)

¿Creías que el punk oscuro y decadente estaba refinado con un sonido más melódico y popero? Pues aquí está la prueba fehaciente de que no. 25 minutos de medio tiempo a piñón en los que sólo puedes parar de mover el cuello durante los intervalos entre tema y tema. De los discos del panorama estatal actual que más me han flipado últimamente. Una joyita made in la capital del reino.



EL ALCALDE DE HORTALEZA

ANCIENT EMBLEM / Throne with no god (2014)

Banda originaria de Euskadi que ahora anda afincada en Berlín. Este es su primer trabajo que es toda una bofetada de black oscuro con Dbeat que es toda una maravilla. Ponte tus mejores galas negras, enciéndete unas velas y dale caña a este discazo parido por el mismo Satán. *Winter is coming.*

PISSCHRIST / Nothing has changed (2006)

Banda de Raw punk extinta desde Australia, este disco es toda una joya para los amantes del ruidamen, no hacen nada especial ni inventan nada pero hacen una mezcla entre el punk escandinavo y el japonés que te deja bastante a gusto oiga.

DISFEAR / Live the storm (2008)

No se puede decir mucho que no se sepa de estas bestias pardas del Dbeat sueco. Simplemente canelita en rama. Su sonido ha ido mutando con los años, empezando con discos más crudos y directos hasta la última etapa que se empieza a metalizar todo sin caer en el rollo heavy metal que puede cansar. Saben bien lo que se hacen estos chicuelos desde que empezaron allá por los 90. Pepinazo.

KLARA HEKSA

THE ASSASSINATORS / Sigt Efter Hjertet (2008)

De mis discos favoritos, es una banda danesa que desde hace más de 10 años no ha sacado nada nuevo pero me lo sigo poniendo como si fuera fresquísimos, cuando estoy ñoña y cuando estoy contenta, me remueve mazo por dentro, es un disco inspirador y un grupazo.

LA FRAKTION / La vie rêvée (2006)

Temazo tras temazo, simplemente me pone mazo de feliz, me recuerda a cuando éramos más peques y todo era nuevo y no nos paraba nada, todo era ilusión y ganazas, al escucharlo da fuerzas para seguir sintiéndolo.

MAKTHAVERSKAN / Makthaverskan (2004)

MARIO CPU

FREDAG DEN 13:E / Dystopisk Utsikt (2018)

4º Lp de esta banda de Göteborg (Suecia) que es toda una institución ya en la escena Escandinava. Disco con una producción exquisita hacen de este hardcore D-Beat imprescindible para amantes de Disfear y Motörhead a la vez!!

M:40 / Diagnos (2012)

Crustcore curradísimo desde Lidköping (Suecia). Ritmos rápidos mezclados con otros más pesados crean una perfecta armonía para escuchar mientras llueven bombas a nuestro alrededor. Si te van bandas como Tragedy o Martyrdöd te fliparán.

PASSIV DÖDSHJÄLP / Tecken På Idioti (2016)

Última edición de esta veterana banda de D-Beat que roza el metal. Si te gusta un sólo tema te encantará su extensa discografía como pasa con Discharge o Anti Cimex. Al venir de Suecia tiene que ser buena sí o sí.

MIGUEL ACASO

THE QUEERS / Punk Rock Confidential (1998)

En la onda de bandas como Screechin' Weasel, los de New Hampshire propusieron un punk pop ramoniano con melodías sixties y energía adolescente alternados con algunos rodillos pogueros. Ideal para pegar pósters en tu pared.

D.R.I / Thrash Zone (1989)

Los "sucios y podridos imbéciles" fueron pioneros en fusionar el punk hardcore con el trash metal, en esa infame mezcla llamada "crossover thrash". Con riffs potentes sobre sólidas bases rítmica, dejaron la velocidad irrefrenable de sus primeros lanzamientos de lado para centrarse en un sonido más comprimido, técnico y potente.

DEAD BOYS / Night of the Living Dead Boys (1981)

Grabado en el mítico CBGB por una de las bandas más míticas de la primera ola americana. La descomposición y el nihilismo que destilaban los de Stiv Bators vaticinaron su pronta muerte como grupo, no sin dejarnos ciertas joyitas como sus primeros dos álbumes de estudio y este potente directo.

BLANCA RODYA

Tres discos, ¡qué difícil! He intentado buscar entre los no tan conocidos o al menos que traigan vientos frescos al punk más convencional:

ANGRY SAMOANS / Back From Samoa (1982)

Uno de los grupos de punk más ninguneados del ala oeste de EEUU. Este es su segundo disco, publicado en el 82 y si no recuerdo mal me lo compré precisamente en Columbia cuando estuvimos girando. Su hardcore salvaje y a la vez oscuro y bizarro, hace de este disco uno de mis favoritos, no puedo evitar trastear con la guitarra cada vez que lo escucho. Las letras de los Angry Samoans son el climax de la estupidez y la aberración como las de muchas de las bandas coetáneas californianas. Ahondando en ellas podemos encontrar mensajes provocadores escondidos dirigidos a situaciones y personajes de la época. A veces una mirada simplista e inquisitiva puede echar a perder los matices de quien expresa cosas. Y el punk es, por encima de todas las cosas, un medio de expresión, te guste más o menos. Para mí este pepinaco es una inyección de energía y personalidad sin competencia.

RÉPLICA / Self-Titled EP (2013)

Réplica sacaron 5 temas de ruido rabioso y escalofriante en 2013 en este 7 pulgadas homónimo que creo que es mi favorito aunque la demo de 2012 también suena bestial. Deseaba con fuerza tener a esta banda por este borde del mundo, porque además, tenemos amigas en común, pero no ha podido ser y de hecho ya no sé si siguen tocando y hace tiempo que no sé nada de ellas. Tres mujeres: cantanta, bajista, guitarra y el batería revientan tus oídos con un hardcore old school desde el underground más estridente de la ciudad de Oakland donde la escena DIY está mucho más representada en consonancia con su población afrodescendiente. Por los vídeos que he visto un concierto de esta peña debe ser una buena sacudida de adrenalina.

HARAM / When You Have Won, You Have Lost (2017)

El primer LP de esta banda neoyorkina me atrapó cuando fui a verles tocar en directo. Me llevé el vinilo bajo el brazo desde aquella extraña sala de Barcelona hasta el Raval y los comerciantes salían de sus tiendas para tocarlo con sus manos y preguntarme. Obviamente un LP con letras árabes no es algo que se vea todos los días así que todos mis vecinos de medio oriente flipaban tanto como yo con esos ritmos también culturalmente inspirados allá. Haram es lo prohibido, lo contrario de lo que Alá recomienda (Halal) y por lo tanto hay otro motivo de controversia: cuando estuvimos tocando en el Sudeste Asiático, donde la Sharía va ganando peso, me decían lxs punks que era mejor que me quitara la chapa de la banda y me contaban que tuvieron algún que otro encontronazo en su gira por allí. El disco es de esos circulares, con cortes intensos e interconectados e incluye, como debe ser, las letras y un póster en el interior (personalmente odio las ediciones en las que parece que acabas de comprar una piedra preciosa fría y brillante en lugar de un disco).





LA ENTREVISTA

En este número especial hemos decidido entrevistar a dos amigxs de Florencia, V. y L., que llevan por Madriz ya unos cuantos años tocando en grupos, montando concis o sacando fanzines. Nos vemos en mil saraos y manis, y siempre es un gustazo encontrarse con ellxs porque son más majxs que las pesetas. Y como en esto del COVID están los dos países pringados por igual, y como somos más simples que una banda de punk patatero, hemos pensado en entrevistar a dos de lxs italianxs que conocemos para conocer un poco más lo que se cuece por allí más allá del virus. Mil gracias chavales por responder tan rápido.

Buenas mozxs, antes de nada, ¿qué tal lleváis la cuarentena? Como hemos hablado antes ya sé que una de vosotrxs no muy bien así que te dejamos un espacio para que despotriques sin filtro contra tus jefes.

¡Hola! ¿Qué tal amigxs? La cuarentena es asquerosa, aunque por suerte vivimos con dos perrxs así que podemos pisar la calle. De hecho, la gente que normalmente nos compadecía por haber adoptado a un podenco, ahora hasta nos envidia y quiere cuidar de él. No, aunque L. diga lo contrario, no es verdad, nadie quiere cuidar de Rudy Jejejejeje.

Eso, que está situación es horrible bajo todos los aspectos. Me encantaría quejarme de mis jefes, pero seguro que lo descubren y me echan. Que ya sabéis que soy muy desafortunada. Así que na', ya os soltaré mi chapa sobre mis jefes cuando nos vemos las caras, no os vais a librar tan fácilmente.



Eso sí, nos gustaría hacer una pequeña reflexión seria sobre lo que estamos viviendo. Es un momento muy duro y es importante darnos el derecho de sentirnos tristes, quejarnos y también de no estar activos, no querer aplaudir, ni querer hacer ejercicios en casa, manualidades o limpiar los azulejos de la cocina. Vamos que MR. Wonderful se pudra, porque vaya mierda.

Dicho lo anterior, puede ser un momento para tomar conciencia cada unx de nuestros privilegios y practicar, de las formas que se nos ocurran, el apoyo mutuo. No es lo mismo aburrirse, que estar enfermx, ser una persona mayor, locx, vivir en la calle, estar encarradx con el propio maltratador, tener que trabajar o que te echen a la calle, y un largo etcétera de situaciones.

Como estamos todos estos días con que si en Italia tal y en España pues más de lo mismo, habíamos pensado preguntaros algunas cosillas sobre lo que se cuece en la escena punk y hardcore (y oi) de por allí, y aunque ya lleváis un porrón de años en esta mole de hormigón, tantos que se podría decir que sois más madrileñxs que los Larsen, seguro que nos podéis contestar a estas preguntas. Vamos con la primera, ¿qué grupos nos recomendáis que estén en activo? ¿Cómo veis el panorama por allí? Por aquí siempre solemos decir que hay poco relevo generacional, que siempre nos vemos las mismas caras, ¿pasa algo parecido?

Bueno, la verdad es que, como decías, llevamos mucho tiempo viviendo aquí. De hecho, yo (V) ya no sé hablar italiano. Estaría guay que hablase mejor vuestro idioma, pero no te creas que tampoco.

A ver la cosa es que, no viviendo allí, tampoco tenemos una idea muy exacta de lo que pasa por esos lares. Sentimos decepcionaros y arruinaros la entrevista pero es la dura realidad. ¡Entrevistad a italianxs de verdad, lxs que llevan el cuello de la camisa para arriba!

Lo del relevo generacional no tenemos mucha idea, la verdad. Eso sí, habríamos dicho que por ejemplo no hay muchísimas bandas nuevas que acaban de salir, pero luego hemos mirado la página de punk4free.org (página de referencia de la escena Punk en Italia) y hemos visto carteles de bandas de las que nunca hemos escuchado hablar.

Por lo que concierne a las bandas en activos a lxs que seáis esquinjed os aconsejamos: le Birrette, lena (SPOILER: si salimos de esta, en teoría nos visitarán en Madrid el otoño que viene), Bomber 80, Dalton (son como Mármol que hacen pop para punkis, pero esta gente hace pop para skinheads). Además, siguen estando las bandas de siempre que continúan sacando cosas nuevas y dándolo todo como Nabat o Bull Brigade.

Si no eres tan skinhead, y te gusta el Punk-trash-hardcore que habla de fútbol, puedes escucharte a Carlos Dunga, que son de Florencia y molan mil.

Y si eres un hardcoreta de toda la vida te recomendamos estas bandas aunque ya no toquen: Hobophobic, Grandine, Ingegno, Sottopressione (que la cuarentena va a ser larga y siempre mola escuchar buena música).

Por cierto, ¿quiénes son los Larsen?



¿Qué diferencias más importantes veis entre las dos escenas? Un poco, sobre todo, tema conciertos, espacios, sellos, etc. ¿Qué cosillas podríamos aprender de lo que ocurre en la tierra de los Negazione?

A nivel musical en Italia en general hay menos bandas con voz melódica, hay más gritos y voces más graves. Otra diferencia es que el punk casi no llega al circuito de las salas, se queda en las okupas o en general en espacios sociales. Y esto más que por principios es porque parece que no haya mucho interés por parte de las salas.

Yo fui a Roma y a otras ciudades haciendo el típico interrail hace más de 15 años y flipamos porque la mayoría de Centros Sociales eran comunistas, o al menos los que visitamos. Por aquí tradicionalmente la okupación ha tenido algo más de inspiración libertaria y también ha estado muy ligada al punk, ¿nos quedamos a medias en nuestra visita? ¿O suele ser así? Otra cosilla que he visto en los últimos años es que hay un montón de proyectos de okupación donde el espacio es utilizado como gimnasio popular y gira en torno al boxeo y a otros deportes de contacto, algo que aquí no se ha producido más que en alguna ciudad de Catalunya, ¿nos podéis contar alguna cosilla más sobre ellos?

Hay que tener en cuenta que en Italia la autonomía siempre ha sido la corriente política más importante dentro de las luchas sociales y por eso las asambleas de los espacios okupados normalmente son de autónomxs y de comunistas - muy muy comunistas - y hay un porcentaje más pequeño de espacios con ideología libertaria.

A ver, por norma general y hablando sobre todo de la realidad que mejor conocemos (la de Florencia), podemos decir que en la mayoría de los espacios, y excluyendo los pocos CSOs libertarios, el antiespecismo no suele ser un mínimo (por ejemplo, la comida vegana sigue siendo una opción) y, por ejemplo, por lo que concierne al transfeminismo, las prácticas y las teorías avanzan un poco más despacio.

Y efectivamente, lo que dices de los grupos de boxeo y deportes de contacto en Italia sí que se lleva mucho. Muchísimos centros sociales tienen esos tipos de cursos y grupos de boxeo muy muy grandes y participa gente de todo tipo, incluyendo a gente de "fuera del gueto", que es algo muy bueno ya que es una oportunidad para la gente de experimentar una manera distinta de vivir el deporte y la vida en general. En la misma Florencia que es muy pequeña (Florencia capital tiene más o menos el mismo número de habitantes que Móstoles aunque cuenta con un número de rotondas mucho menor, todo hay que decirlo) todos los CSOs tienen su gimnasio popular, a veces muy grande y bien equipado, con su grupo de boxeo (u otros deporte por el estilo). Otras ciudades como Turín o Roma están a tope con este tema también.

De Italia lo que todxs conocemos son los grupos de hardcore de los 80, pero, la verdad, es que no sabría decir más de 3 grupos actuales de la escena DIY. Sin embargo si que aquí llegan muchos más grupos, por ejemplo, franceses o alemanes, tanto de gira como sus discos, ¿a qué creéis que se debe? ¿Qué estilos suelen llevarse más ahora?

Creemos que es debido a muchos factores. Lo primero que se tarda un porrón de horas con la furgó desde Italia y luego hay que considerar que la gente tiene en general menos dinero que en Alemania o Francia y lxs miembros de las bandas a menudo tienen curros precarios o estacionales. También se podría profundizar sobre el tema de los reembolsos, hace unos años no era ningún escándalo pagar a las bandas por tocar en un CSO, ahora no sabemos cómo va el tema.



Hay encuestas que dan como ganador al fascista de Salvini en las próximas elecciones generales, ¿cómo vivís esta situación? Al final aquí no llegan noticias sobre si hay un respuesta colectiva antifascista más allá del movimiento de las sardinas, al final nos enteramos de las salidas de tono (por llamarlas de alguna forma) de este personaje y de poco más, ¿hay algo de esperanza más allá de lo que se vote en las próximas elecciones?

Qué asco Salvini, bleah. Si volvemos atrás en el tiempo, a cuando este personaje empezó a hacerse famoso, se han notado varias cosas. Lo primero es que los fachas han empezado a sentirse con derecho a decir las movidas más racistas, machistas, etc., sin que les diese vergüenza, y la segunda es que la gente de izquierdas (o del PD que se situá menos a la izquierda del PSOE) ha vuelto a definirse antifascista y a sentir la necesidad de posicionarse sobre algunos temas. Dicho esto, no sabemos qué va a pasar en las próximas elecciones ya que la respuesta dependerá también del tema del COVID debido a los efectos económicos y sociales que va a generar.

Y por el tema del antifascismo, dejando de lado las sardinas, que son bastantes lamentables, nosotros tenemos la suerte de haber nacido en una ciudad antifascista en la que hay pocos fachas y en la que la respuesta en la calle siempre ha sido muy contundente (y por desgracia la represión ha golpeado muy duramente). ¡Larga vida a lxs antifascistas de Florencia!

Mil gracias por permitirnos robaros un tiempazo y espero poder saludaros pronto en algún concierto como siempre hacemos. Un abrazo gigante majxs y, como suele ser costumbre, os dejamos un espacio para añadir lo que queráis.

Muchas gracias por habernos dado la oportunidad de contaros cosillas y de inventarnos lo que no sabemos. Sois lo más. Todo nuestro amor y apoyo desde el sur de la capital. Esperemos veros pronto y abrazarnos en persona.

Oil





DESTROY AND RUN

Aquí el servidor y mi compinche de Hortaleza Kaos, Dr. Chándal, llevábamos unos años queriendo ver a *Disfear* en directo, banda de punk sueca supermítica que no se deja caer por el Estado desde que tenemos recuerdo. Cotilleando su Facebook hace unos cuantos meses vimos que *Disfear* este año iban a dar algunos bolos por Europa y lo más cerca de Hortaleza donde tocaban era *fucking* London. Sin pensarlo demasiado decidimos pillar dos vuelos baratos para el viernes 6 de marzo, como ya habíamos estado en Londres y no somos demasiado fans de la *city* pillamos los billetes de vuelta para la madrugada de después del concierto. No queríamos pagar alojamiento por una noche allí, rieta de los precios de Madrid chacho, y entre billete, entrada de concierto, birras que iban a caer, etc., tampoco queríamos dejarnos un pastizal en el plan. Así que allí nos plantamos en el aeropuerto de Barajas con cuatro bocatas de tortilla y los porros en los huevos, en 12 horas estaríamos de vuelta en los Madriles. Estamos casi seguros de que ese día pillamos el bichazo del Coronavirus, aeropuertos a tuti de peña de todos lados, cero medidas de protección, toses por la espalda, etc., también es verdad que en aquel momento no estaba la cosa como a día de hoy, aunque algo rondaba en el ambiente.

Después de que nos clavaran un retraso de una hora para salir, llegamos al aeropuerto de Stansted que eso flipáis donde está. Dicen que está en Londres pero yo creo que está más cerca de Soria que de Londres, pues desde ahí otra hora y media de bus hasta llegar a la *city*, un verdadero infierno. Allí nos esperaba nuestro colega Rodri de la *Turbojugend Madrid* que lleva un año buscándose la vida por aquellos lares y también venía al bolo. Ir con colega-guía te hace despreocuparte, le íbamos siguiendo como a mama pollo por todos los lados sin pensar demasiado por donde andábamos, no sé ni en que barrios estuvimos la verdad. Quedamos también con Daniela, otra colega que estuvo muchos años viviendo en Madrid y ahora anda por Brighton, ella había subido a Londres no para ver a *Disfear* sino a un festival de HC punk que duraba el fin de semana y que se llama *Static Shock Weekend*, yo no lo conocía y al parecer ésta era su octava edición, luego viendo el cartel tenía buena pinta y de haberlo sabido podríamos haber echado el finde en Londres, pero nos enteramos tarde, *fuck!*

Estuvimos primero en *All Ages Records*, una tienda de punk que lleva desde 2003 y que está bastante guapa, tenía de todo un poco, infinitos vinilos, zines, cintas, camisetas, parches..., y un sin fin de movidas del rollo y con bastante espíritu DIY. Nos llamaba la atención porque el notas de la tienda a cada disco le pone una pegatina pequeñita donde pone el estilo que hace esa banda o bandas a las que se parece y la verdad es que se agradece un montón aunque no se puede negar que es un currazo fino. Como era de esperar estuvimos rato en la tienda, toqueteamos todo, no compramos nada y solo nos llevamos ejemplares gratuitos de zines que tenían en la puerta, normalmente no somos tan cutres pero íbamos a lo que íbamos, beber, ver a *Disfear* y vuelta al barrio, además que comprarte un disco en Londres no te sale a cuenta. Por cierto, encontramos un disco de Antídoto en la tienda!

Después de la tienda nos fuimos a echar unas cuantas a un bar de heavys metaleros, una auténtica cueva con menos luz que una mazmorra pero bien guapo el antro. Eso sí, el precio de la pinta lo pagas como si fuera una entrada a un piso pequeño. Allí conocimos a Mario, un chaval de Sakonia (Madrip) que lleva allí unos cuantos años y que es la persona que anda detrás del fanzine *Destruye y Huye*. Fue un gustazo conocerle después de años conociendo sus fanzines y que nos contara tantas historias, nos regaló su último número *DYH#9*, para él es un número especial porque es el primero que saca íntegramente en el idioma de Shakespeare. Los zines de Mario siempre han tenido mucho contenido de ilustraciones y cómics y en este número también hacen aparición. También podemos encontrar entrevistas a dos bandas locales, *Cult Syndrome* y *Splitveins*, y a los toledanos *Sudor*, entrevistas chulas aunque algo cortas. Alguna reseña de discos y artículos de opinión cierran este zine muy ligerito de leer. Si alguien quiere conseguir sus zines se puede poner en contacto a través del mail destruye_y_huye@hotmail.com.

Sigamos con el tema, ya empezando a estar entonados con las pintas nos pusimos en marcha dirección al concierto, no sin antes pillar hielos y refresco de cola para acompañar la botella de ron que habíamos pillado en el *Dutyfree*, yeah!! Como allí todo está a tomar por saco pues otra hora de bus para llegar a la sala, fuimos haciendo el gamba en un bus de dos plantas viendo el percal desde arriba. Llegamos a la sala del concierto y la sensación fue la de entrar a una discoteca que lo mismo te tocan los Doom como que tienes a Dj Pastis al día siguiente. Nos daban bastante igual los teloneros y nos fuimos a un fumadero de opio que tenía la propia sala y ahí aguantamos hasta que empezaron *Disfear*. Con la primera nota que dieron ya nos dimos cuenta que el sonido era de auténtica bola mortal, un sonido pésimo, hemos estado en secaderos de tabaco con mejor sonido que ese garito, aun así como íbamos ya bastante legañas y teníamos tantas ganas del concierto nos dio bastante igual el sonido, lo dimos todísimo como hacía tiempo, vaya chotis que bailamos, el último bolo que recuerdo así de divertido fue cuando vinieron de gira los *Deadhunt* hace ya unos cuantos meses. Después del concierto conocimos fugazmente a peña de nuestro querido Estado, había un par de chavales de Reus que tocan en la banda *Sotaterra*, muy chula por cierto, y conocimos a otro chaval, David, que nos contó que tocaba en otra banda de punk en la sierra de Madrid que se llaman *Sumario*, tendremos noticias tuyas en no mucho porque todavía no tenían nada grabado.



Como nos quedaban 4 horas para volver al aeropuerto no nos quedó otra que no irnos muy lejos de la zona pija en la que estábamos y buscar algún pub abierto, no sé si era por las pintas que llevábamos o qué, pero en todos nos decían que ya no podíamos entrar, hasta que encontramos a un personaje un poco extraño en la calle que nos prometió que en el pub de un colega suyo si que nos iban a dejar, le estuvimos siguiendo más de media hora por calles y callejones pensando que en cualquier momento nos iba a sacar cuatro navajas, aunque no tenía sentido porque éramos 4 vs 1, aun así esa era nuestra sospecha del momento. Nos dejó en la puerta de un pub y se marchó, efectivamente nos dejaron entrar después de comprobar DNIs y toda la pesca, y por fin, entramos al pub más pijo y remilgado de la zona, no pegábamos ni con cola allí, pero no me jodáis, ¿cuántas veces os habrá pasado esto? ¿Eh, golfs?

Resultó que el camarero del bareto era de Madrid, al tío le hizo ilusión y nos quiso invitar a unos chupitos de tequila, lo que faltaba ya, íbamos ya trepidantes. Pues en el flagor del pedo no se nos ocurrió otra cosa que empezar a desvalijar medio bar, tenían en las paredes cosas de música de decoración y empezamos a arramplar con cosas varias. Cuando salimos a la calle hicimos recuento del botín y llevábamos dos auriculares tochos profesionales (luego rotos los dos), un triple vinilo de Louis Armstrong (el de la trompeta) y un cornetín de metal que la verdad que dio luego bastante juego. ¡Destruye y Huye!

Poco más podíamos hacer ya, había que ponerse en marcha hacia el bus que nos llevaba al aeropuerto, allí nos despedimos de los colegas recordando las risas de la noche y esperando vernos pronto. Desde ese momento fue ya todo cuesta abajo: autobús del infierno, aeropuerto con sus controles, esperas y coronavirus, y retraso otra vez de más de una hora del vuelo, sumado todo al reventón que llevábamos encima. Por fin llegamos a casa medio muertos pero con los deberes hechos, *si el d-beat no viene a ti, tendrás que ir tú a buscarlo.*

Hortalinos por el mundo.



BATIBURRILLO

/// NOVEDAD EDITORIAL ///

"Nos robaron las noches. Mujeres ante la cárcel" / Epílogo de Pastora González Vieites.

- Editorial Imperdible -



Transcripción del documental del mismo nombre donde 11 mujeres mexicanas dan testimonio de la forma en que la cárcel se apodera de sus vidas: discriminaciones sistémicas, roles asignados, apropiación del cuerpo... Ellas nos expresan sus vivencias, sus luchas y como con el paso del tiempo, llegan a una postura anticarcelaria.

En el epílogo Pastora González dedica unas palabras hermosas a las compas de México y un llamamiento para QUE LA LUCHA NO MUERA.

Asimismo añadimos escritos de amor y ternura dedicados a nuestra amada Pastora por las protagonistas de este libro.

64 páginas / 17 x 12 cm / 2 euros



Si algo nos está dando la cuarentena son nuevos programas de radio, en Madriz han nacido **Estado de Alarma** y **Amigo Blas Radio**. Podéis descargarlos los podcasts en Ivoox y también podéis seguirlos por IG. La verdad es que se lo están currando de la leche y llevan ya varios programas en apenas 10 días. También **Hortaleza Kaox** ha subido un nuevo programa y seguramente suban otro si esto sigue así (fichadles por Ivoox e IG), y tenéis el canal de Ivoox de **La Negra Radio Show** para escuchar temazos y echaros unas risas con nuestrxs dealers de referencia.

BOLLERAS EN CUARENTENA ¿Y SI ARMAMOS UN FANZINE?



Un grupo de *bolleras enklaustradas* por la pandemia global del COVID-19 nos proponemos editar un fanzine con relatos, poemas, cómics, ilustraciones, fotografías y todo aquello que pueda surgir de nuestras diversas, precarias, grotescas, críticas y mamarrachas cuarentenas.

¿Por qué un fanzine?

Queremos generar memoria colectiva. Memoria bollera. Contarnos desde una perspectiva situada. Montar un puzzle.

Enklaustradas por una pandemia global nos atraviesa la rabia, el miedo, el aburrimiento, la solidaridad, el apoyo mutuo. Todo esto es político. El sistema se tambalea y de nosotros depende permitir que lo referencen o plantear una nueva forma de organizar la vida, los cuidados, los cuerpos, los deseos.

Bollera, politiza tu rabia.

¿Cuál es el tema?

Habitamos realidades diversas que se entremezclan, conectan y retuercen. Queremos aprender de ellas, situarnos donde la otra, articular respuestas. La pandemia global nos coloca en diferentes lugares. Urge ponerlos en común. Generar un común.

Desde cada lugar escribimos, dibujamos, componemos, producimos. Desde cada lugar generamos relatos documentales y ficticios. Desde cada lugar habitamos cuerpos y vivencias que deben ser contadas.

Cuéntate tú.

¿Cómo participo?

Envíanos tu propuesta a bloquebollero@riseup.net o ponte en contacto con nosotras a través de este mail.

El 31 de marzo comenzaremos a maquetar el fanzine, ¡envíanos antes tu propuesta!

Un fuerte abrazo desde cada balcón,

Bolleras Enklaustradas
Madriz,
17 de marzo de 2020



